

2025

40^e

FESTIVAL
NATIONAL
DE THÉÂTRE
AMATEUR

FESTHEA

l'escale
Saint-Cyr-sur-Loire

DU 25 AU 31
OCTOBRE
2025

1985

<https://festhea.fr>

ÉDITOS



Qui aurait imaginé que la petite graine semée dans le cerveau d'Alain Dessaigne en 1985 deviendrait ce beau festival national, solide comme un chêne, qui fête cette année sa 40e édition ? La formule n'a pas changé : depuis 40 ans, les compagnies sont sélectionnées au printemps dans des festivals organisés dans toute la France, le jury est composé de professionnels, il y a des expositions et des animations, les trophées sont toujours l'œuvre des Compagnons du Devoir, convivialité et rencontre sont toujours là. Le programme est varié, classique et contemporain, grosses distributions et petites formes, rire et drame. Profitons de cet anniversaire pour saluer tous ceux qui œuvrent pour que cette belle aventure perdure : la municipalité de Saint Cyr-sur-Loire pour son aide logistique et financière depuis 14 ans avec tous les autres financeurs, institutionnels et privés, les délégués régionaux, les professionnels qui nous accompagnent, la cinquantaine de bénévoles qui vous accueilleront toute la semaine, l'équipe technique et bien sûr les compagnies et les spectateurs fidèles depuis des années ! Bienvenue à tous et vive la 40e de Festhéo !

Sylvie DARRAS
Présidente de FESTHÉA



Jean-Marie Courvoisier nous a quittés en avril, peu de temps avant le festival Brut de Scène qu'il avait contribué à créer à Reims, il y a 43 ans. Il a été le délégué régional de Champagne-Ardenne pendant de longues années, permettant non seulement à sa région de participer à notre festival, mais invitant des compagnies repérées à Festhéo à jouer en Champagne. Il va nous manquer.



SAINT-CYR-SUR-LOIRE

Pour sa 40e édition, Saint-Cyr-sur-Loire a de nouveau le plaisir d'accueillir Festhéa et ses troupes de comédiens talentueux issus de la France entière. Ils viennent à la rencontre d'un public déjà conquis, venu de Touraine et au-delà, pour célébrer le théâtre amateur, qui n'a d'ailleurs d'amateur que le nom.

C'est une formidable fête d'une semaine qui vous attend à l'Escale où le « spectacle vivant » prendra tout son sens. Du 25 au 31 octobre 2025, vous (re)découvrirez théâtre classique et contemporain, grands classiques et créations originales, l'occasion de vous laisser emporter par la magie de la scène et des comédiens.

Place au talent, à la diversité et à la créativité sur la scène de l'Escale !

Philippe BRIAND
Maire de Saint-Cyr-sur-Loire. Vice-Président de Tours Métropole Val de Loire



Cette année, notre ville a l'immense plaisir d'accueillir un festival à la pleine maturité artistique puisqu'il fêtera ses quarante ans. Quatre décennies de défense et de promotion du théâtre amateur au service du public, mais aussi des acteurs, des troupes et des auteurs dans leur étonnante et formidable diversité. Preuve en est, une programmation qui s'étalera du 25 au 31 octobre, permettant d'envisager tous les horizons, des grands classiques aux plumes contemporaines, des textes fixés dans l'airain à ceux parfois revisités pour être accessibles à tous. Je profite de cet édito pour remercier toutes les équipes, de l'équipe technique de l'Escale, de la culture, de la communication et des relations publiques de notre Ville à celle de bénévoles de Sylvie Darras dont l'engagement, la sincérité et l'ambition artistique participent pleinement de la place essentielle de Festhéa dans le monde de la culture, partout en France et tout particulièrement à Saint-Cyr-sur-Loire qui soutient ce festival avec bonheur et fierté.

Bruno LAVILLATTE
Adjoint à la culture



NOS DÉLÉGUÉS ET

FESTHÉA prend sa dimension nationale grâce au dynamisme de ses délégués en régions, organisateurs des sélections.

Merci à eux !



PARTENAIRES RÉGIONAUX



Pour l'organisation des rencontres régionales, FESTHÉA remercie les maires et adjoints à la culture des villes citées ainsi que les partenaires des structures d'accueil ci-dessous.

Aquitaine - **Compagnie Théâtre des Deux Mains** - Villeneuve de Marsan (40)

Auvergne - **AMATHEA** / Maison de la Culture - Clermont-Ferrand (63)

Bretagne - **Association La Fontaine aux Chevaux** - Festival de Kerhervy - Lanester (56)

Centre - **A.L.C.V.** - Blois (41)

Champagne-Ardenne - **Maison de quartier Le Flambeau** - Reims (51)

Ile-de-France - **les Anciennes Ecuries** - Noisy le Roi (78) et **le Théâtre de Bailly** - (78)

Languedoc-Roussillon - **Théâtre de Douzens** - Douzens (11)

La Réunion - **Centre Ismaël Aboudou** - Ste Clotilde (974)

Limousin - **Théâtre de la Grange** - Brive la Gaillarde (19)

Midi-Pyrénées - **Théâtre de Cahors** - Compagnie La Troupe en Boule (46)

Nord-Pas-de-Calais - **Théâtre La Verrière** - Lille (59)

Normandie - **Théâtre Charles-Dullin** - Grand Quevilly (76)

Provence-Alpes-Côte-d'Azur - **Espace 233** - Istres (13)

Pays-de-la-Loire - **Tram303** - Varades Loireauxence (44)

Picardie - **AXOTHEA** - Espace culturel du Parc - Sissone (02)

Poitou-Charentes - **L'Association Pré-En-Bulles** - Espace Matisse - Soyaux (16)

Rhône-Alpes - **Les Aveyrinades** - Salle des fêtes de Ciers - Les Avenières Veyrins-Thuellin (38)

Yan Marchand

LES NAUFRAGES D'ULYSSE

Peplum burlesque

17h00 / Samedi 25 octobre - Durée : 1h15



Vingt ans après, Ulysse revient de la guerre de Troie. Arrivé à Ithaque, il découvre avec stupeur que Polos, un compagnon, a usurpé son identité. Pire, celui-ci a profité de son absence pour s'inventer une légende bien avantageuse : l'Odyssée. Ridiculisé, Ulysse devra écouter ces glorieuses aventures et faire face à ce dilemme : faire perdurer une légende flamboyante ou retrouver son trône et révéler une vérité bien moins glorieuse...



Frédéric Genin

I KILLED AMADEUS

Fiction historique

21h00 / Samedi 25 octobre - Durée : 2h00



En 1823, Antonio Salieri, musicien de la cour d'Autriche, commet une tentative de suicide, rongé par la culpabilité d'avoir poussé Wolfgang Amadeus Mozart dans la tombe. Placé en asile psychiatrique, il se confesse en public. Passionné de musique et profondément religieux, Salieri atteint son rêve en rejoignant Vienne où il officie comme compositeur de la Cour et jouit des faveurs de l'empereur d'Autriche François-Joseph II. Mais, en cette fin de XVIII^e siècle, la providence accouche d'un génie : Wolfgang Amadeus Mozart...



Qui est Marian ? / PAYS DE LA LOIRE - Angers (49).

Frédéric Genin : genin.fred357@gmail.com

Steve Gooch

TRANSPORT DE FEMMES

Tragédie historique

14h00 / Dimanche 26 octobre - Durée : 1h40



Fin 19ème, l'Angleterre vide ses prisons surpeuplées pour envoyer les bagnards travailler en Australie. Cette pièce nous raconte la traversée de six femmes emprisonnées pour des menus larcins. Maltraitées, abusées, exploitées par des hommes de l'équipage sans scrupules, ces femmes, d'abord agressives entre elles, n'ont d'autre choix que la solidarité. Leur franc-parler et leur rudesse nous font tour à tour sourire ou nous émouvoir.



William Shakespeare

ROMÉO ET JULIETTE

Comédie dramatique

17h30 / Dimanche 26 octobre - Durée : 1h40



Roméo et Juliette, la grande histoire d'amour du théâtre, est d'abord une comédie parée de personnages hauts en couleurs, plein de complexités, de reliefs, de contradictions, de joies et de peurs. On y parle, on y plaisante, on s'y querelle, on y sort les épées, on y danse, on y joue, on y vit... Mais au fil de l'histoire, la comédie se transforme en drame. La force du texte : servir ces deux aspects de la vie, ombre et lumière, joie et tristesse, amour et haine. Tout est dualité. Deux familles, Montaigu et Capulet. Deux haines. Deux amours. Deux enfants. Roméo et Juliette, une tragi-comédie intemporelle.



La Sauce Théâtre / AQUITAINE - Mérignac (33700).

Lise Malagnoux : lasaucetheatre@live.fr

Stéphane Jaubertie

ÉTAT SAUVAGE

Drame absurde

21h00 / Dimanche 26 octobre - Durée : 1h30

PROPOSÉ AUSSI EN
DÉCENTRALISATION
VOIR P26



Deux hommes dans un parc. Rencontre faussement banale lorsque ce parc devient espace sauvage et que l'un tente de pousser l'autre dans ses derniers retranchements, au bout de l'humanité, là où les frontières entre intuition et raison, entre dialogue et action physique se troublent. Cette pièce, tout en tension, questionne notre instinct de survie endormi par trop de confiance en un dialogue qui devrait tout résoudre, alors que le piège se referme inexorablement. Dans cette pièce, Stéphane Jaubertie traque notre barbarie intérieure et archaïque et pointe notre violence primaire parfois enfouie, mais toujours présente.



Agatha Christie

LA SOURICIÈRE

Policier psychologique

14h00 / Lundi 27 octobre - Durée : 1h05

PROPOSÉ AUSSI EN
DÉCENTRALISATION
VOIR P26



Londres, un meurtre vient d'être commis... Pendant ce temps, Mollie et Giles Ralston ouvrent une pension de famille dans la campagne londienne... Alors qu'une tempête de neige les immobilise avec leurs pensionnaires, l'inspecteur Trotter vient leur annoncer que le meurtrier est l'un d'eux...



La Carpe / LIMOUSIN - Brive la Gaillarde (19000).
Jacqueline Tépaz : tepaz.leclerc@gmail.com

Benjamin et Michel Hoareau

LE DIT TI-KAF

Comédie dramatique

17h30 / **Lundi 28 octobre** - Durée : 1h30

PROPOSÉ AUSSI EN
DÉCENTRALISATION
VOIR P26



« Le Dit Ti-Kaf » est une création engagée qui plonge le spectateur dans l'univers colonial de l'île Bourbon (La Réunion), en 1815, époque où l'esclavage reste profondément ancré. La pièce présente le procès d'un esclave marron capturé après s'être enfui des plantations. À travers ses mots, ses silences et les prises de parole des personnages qui l'entourent, se dévoile un pan de l'histoire réunionnaise. Entre récits intimes, tensions sociales et discours politiques, Ti-Kaf devient une figure universelle de résistance. Son procès est aussi celui d'un système fondé sur l'injustice et l'exploitation. Les dialogues, en créole réunionnais et en français, font entendre les voix étouffées d'une mémoire collective en quête de reconnaissance.



Camille Sadoun et Bénédicte Le Cottier

LADIES FIRST, UNE AUTRE HISTOIRE DES KENNEDY

Comédie historique

21h00 / Lundi 27 octobre - Durée : 1h30

PROPOSÉ AUSSI EN
DÉCENTRALISATION
VOIR P26



1962, Jackie Kennedy délaissée par JFK bouscule les codes. Sa rébellion menace de faire voler en éclats l'image idyllique de la femme américaine obéissante, ce qui déplaît fortement au puissant patron du FBI, J. Edgar Hoover. Aidé de son complice de toujours, il va mettre en place un plan machiavélique pour maintenir son emprise. Trahisons, magouilles et coups tordus, tout est bon pour tenter de maîtriser le destin du couple présidentiel le plus glamour des Etats-Unis. Ladies First, une comédie politiquement loufoque !



Les Affranchis / ILE DE FRANCE - Gif sur Yvette (91190).

Bénédicte Le Cottier : blecottier@free.fr

D'après Jean Racine

PHÈdre DANS TOUS SES ÉTATS

Classique revisité

14h00 / Mardi 28 octobre - Durée : 1h20



Phèdre avoue son amour à Hippolyte, fils du premier mariage de son époux Thésée, roi d'Athènes. Inceste et adultère sont alors moteurs de ses pensées morbides. L'annonce de la mort de Thésée lève alors les interdits envers cet amour, mais soulève également le problème politique de la succession du trône d'Athènes. Or, Thésée revient...



Hristo Boytchev

LE COLONEL OISEAU

Comédie dramatique

17h30 / **Mardi 28 octobre** - Durée : 1h20



Un médecin est envoyé à la tête d'un hôpital psychiatrique installé dans un ancien monastère, isolé au fin fond d'une forêt d'Europe de l'Est. Une poignée de malades abandonnés y survit tant bien que mal. Une nuit, un parachutage d'aide humanitaire destiné à un pays limitrophe en guerre atterrit non loin de là par erreur. Revigoré par ce cadeau du ciel, un des pensionnaires, ancien colonel, prend alors les affaires en main.



Théâtre Entr'ouvert / POITOU-CHARENTES - Angoulême (16000).
Frédéric Bouchard : frédéric.bouchard1963@orange.fr

Eric Assous

RETOUR DE MADISON

Comédie conjugale

21h00 / Mardi 28 octobre - Durée : 1h20

PROPOSÉ AUSSI EN
DÉCENTRALISATION
VOIR P26



Regarder le film «Sur la route de Madison» peut bouleverser la vie d'un couple ! Karine et Didier l'apprendront à leurs dépens. Elle n'est pas Meryl Streep, elle est une femme avec ses envies, ses émouvantes contradictions et la conscience du vide de sa vie amoureuse. Lui, il essaie de comprendre, de sauver la réalité de son couple fragilisé par une romance de cinéma. On rit, on s'attendrit devant ces péripéties, ces fêlures drôles et touchantes que nous avons tous ressenties un jour. Un hymne à la vie, aux femmes et aux hommes, aux sexes opposés, mais si complémentaires.



Jean-Claude Grumberg

L'ATELIER

Comédie dramatique

14h00 / **Mercredi 29 octobre** - Durée : 1h35



« Ma soeur aussi ils l'ont prise en 43... – Elle est revenue ? – Non... » Dans un atelier de confection pour hommes, de 1945 à 1952, cohabitent celles et ceux que le nazisme a frappés de plein fouet. À la parole dévorante ou interdite des uns, répond l'agitation des autres, entre restrictions alimentaires et joies de la Libération. On coud, on pique, on taille... On rit, on pleure, on râle... On tente comme on peut d'oublier les années noires, de retrouver la joie de vivre et d'espérer en l'avenir.



Théâtre Tiroir / PICARDIE - Villers Saint Paul (60870).
Philippe Georget : theatretiroir@gmail.com

EN UN CLIN D'ŒIL...



Samedi 25 octobre

17h00 : **"LES NAUFRAGES D'ULYSSE"** de Yan Marchand.

L'Entonnoir Théâtre / BRETAGNE, (1h15).

21h00 : **"I KILLED AMADEUS"** de Frédéric Genin.

Qui est Marian ? / PAYS DE LA LOIRE, (2h00).

Dimanche 26 octobre

14h00 : **"TRANSPORT DE FEMMES"** de Steve Gooch.

La Compagnie des « Elles » / CHAMPAGNE-ARDENNE, (1h40).

17h30 : **"ROMÉO ET JULIETTE"** de William Shakespeare.

La Sauce Théâtre / AQUITAINE, (1h40).

21h00 : **"ÉTAT SAUVAGE"** de Stéphane Jaubertie.

Compagnie T à Part / RHÔNE-ALPES, (1h30).

Lundi 27 octobre

14h00 : **"LA SOURICIÈRE"** de Agatha Christie.

La Carpe / LIMOUSIN, (1h05).

17h30 : **"LE DIT TI-KAF"** de Benjamin et Michel Hoareau.

AZTM / ILE DE LA REUNION, (1h00).

21h00 : **"LADIES FIRST, UNE AUTRE HISTOIRE DES KENNEDY"**

de Camille Sadoun et Bénédicte Le Cottier.

Les Affranchis / ILE DE FRANCE, (1h30).



Mardi 28 octobre

14h00 : " **PHÈdre DANS TOUS SES ÉTATS** " d'après Jean Racine.

Madrid Biscuit Compagnie / NORMANDIE, (1h20).

17h30 : " **LE COLONEL OISEAU** " de Hristo Boytchev.

Théâtre Entr'ouvert / POITOU-CHARENTES, (1h20).

21h00 : " **RETOUR DE MADISON** " de Eric Assous.

Cie Antrios / LANGUEDOC-ROUSSILLON, (1h20).

Mercredi 29 octobre

14h00 : " **L'ATELIER** " de Jean-Claude Grumberg.

Théâtre Tiroir / PICARDIE, (1h35).

17h30 : " **MA CHÈRE FILLE** " de Bernard Turpin.

Théâtre des 3 couleurs / CENTRE, (1h50).

21h00 : " **KADOC** " de Rémi De Vos.

La Croche Mot / AUVERGNE, (1h40).



Jeudi 30 octobre

14h00 : " **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** " de William Shakespeare.

Les Caquetants / PACA, (1h25).

17h30 : " **LETTRES CROISÉES** " de Jean-Paul Alègre.

Cie de la Folle Avoine / NORD-PAS DE CALAIS, (1h15).

21h00 : " **ÉMOIS** " de Rémi De Vos.

Compagnie de 9 à 11 / MIDI-PYRENEES, (1h20).

Vendredi 31 octobre

17h00 : " **ART** " de Yasmina Reza.

Théâtre des autres mondes / BRETAGNE HC, (1h20).



Bernard Turpin

MA CHÈRE FILLE

Comédie

17h30 / **Mercredi 29 octobre** - Durée : 1h50



Tout va bien au château de Grignan jusqu'à l'arrivée de Mme de Sévigné, inquiète pour la santé de sa chère fille. Retrouvailles de famille ? L'exquise épistolière se révèle un monstre d'égoïsme maternel, une belle-mère intrigante et insupportable qui sème le trouble dans la maison. Comment s'en débarrasser ?



Rémi De Vos

KADOC

Comédie

21h00 / **Mercredi 31 octobre** - Durée : 1h40



Trois intrigues s'imbriquent inlassablement. En première lecture, il s'agit de situations banales : un univers de bureau, des intérieurs modestes... Un personnage imaginaire vient hanter une ambiance de bureau inquiétante, tendue par l'obtention d'un contrat hypothétique. Une invitation à diner du chef de service tourne au quiproquo et dégénère. Tout vient se résoudre à la fin dans la cacophonie assourdisante des névroses des six personnages qui ne cessent de s'interpeler sans pour autant se comprendre.



La Croche Mot / AUVERGNE - Saint Sandoux (63450)

Gilles Dussap ou Marc Vandame : vandame.marc0306@orange.fr
c-gilles.dussap@uca.fr

William Shakespeare

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Comédie

14h00 / Jeudi 30 octobre - Durée : 1h25

PROPOSÉ AUSSI EN
DÉCENTRALISATION
VOIR P26



« Le Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare est une comédie qui mêle les amours contrariées de quatre jeunes amant(e)s et les facéties de Puck, un elfe et de Obéron le roi des fées. Ceux-ci provoquent avec l'aide d'une potion magique des quiproquos amoureux sur les amants et sur la reine des fées. Parallèlement, une troupe de théâtre amateur prépare une pièce pour le mariage du duc. Les interventions surnaturelles sèment la confusion, mais finalement, les amants retrouvent l'amour et la pièce sera jouée.



Jean-Paul Alègre

LETTRES CROISÉES

Comédie dramatique

17h30 / Jeudi 30 octobre - Durée : 1h15

PROPOSÉ AUSSI EN
DÉCENTRALISATION
VOIR P26



Un quartier d'une ville de province : le boulanger, des ados, des mères de famille, des commerçants... Ces personnages vivent devant le public ce qu'ils écrivent dans leurs échanges épistolaires. Le spectateur construit l'histoire qui les réunit autour de 2 personnages principaux : un grand-père et sa petite fille.



Cie de la Folle Avoine / NORD-PAS DE CALAIS - Mons-en-Baroeul
(59370). Nicolas Balcon : folle.avoine.59@gmail.com

Rémi De Vos

ÉMOIS

Tragédie burlesque

21h00 / Jeudi 30 octobre - Durée : 1h20

PROPOSÉ AUSSI EN
DÉCENTRALISATION
VOIR P26



Les soirées interdites au bal du village, les tenues sexy, le regard des garçons, les voitures de sport. Les autos tamponneuses, les pommes d'amour, les voisins dingos et leur chien fêlé... Et un premier baiser... explosif !

Enfin, au bout du désespoir, sur les décombres d'un amour perdu : une rencontre. Un texte de Rémi De Vos qui aborde, sans concession et avec humour, la violence des premières fois, la naissance du désir à l'adolescence, les premiers émois.



Yasmina Reza

ART

Comédie satirique

17h00 / Vendredi 31 octobre - Hors concours - Durée : 1h20



Trois amis voient leur amitié ébranlée lorsque l'un d'eux, amateur d'art, fait l'acquisition d'un tableau blanc à un prix exorbitant. Les amis d'hier peuvent-ils être toujours les amis d'aujourd'hui ?



Théâtre des autres mondes / BRETAGNE HC - Meslan (56320).
Jean-Pierre Fouille : jpcrehal@gmail.com

DÉCENTRALISATION

Vendredi 24 octobre - Réservation : 06 30 32 75 87

Truyes - 20h30 - SALLE ROGER AVENET.

« LE DIT TI-KAF » de Benjamin et Michel Hoareau.
Compagnie AZTM - LA RÉUNION (1h00).



Samedi 25 octobre - Réservation : 06 77 66 18 49

La Ville-aux-Dames - 20h30 - SALLE LOUIS RENARD.

« ÉTAT SAUVAGE » de Stéphane Jaubertie.
Compagnie T à Part - RHONE-ALPES (1h30).

Samedi 25 octobre - Réservation : 06 27 43 53 22

Montbazon - 20h30 - ESPACE ATOUT CŒUR.

« LADIES FIRST, UNE AUTRE HISTOIRE DES KENNEDY »
de Camille Sadoun et Bénédicte Le Cottier.
Compagnie Les Affranchis - ILE DE FRANCE (1h30).

Dimanche 26 octobre - Réservation : 02 54 78 64 45

Blois - 16h00 - SALLE BEAUCHE.

« LA SOURICIÈRE » de Agatha Christie.
Compagnie La Carpe - LIMOUSIN (1h05).



Mardi 28 octobre - Réservation : 06 84 19 26 05

Nouzilly - 20h30 - ESPACE CULTUREL NOZILIA.
« **LETTRES CROISÉES** » de Jean-Paul Alègre.
Cie de la Folle Avoine - NORD-PDC (1h15).

Mercredi 29 octobre - Réservation : contact@festhea.fr
(de préférence) ou 06 95 78 43 35

Tours - 15h30 - ESPACE VILLERET.
« **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** » de William Shakespeare.
Cie Les Caquetants - PACA (1h25).

Mercredi 29 octobre - Réservation : 02 47 52 70 48

Vouvray - 20h30 - SALLE DES FÊTES.
« **RETOUR DE MADISON** » de Eric Assous.
Compagnie Antrios - LANGUEDOC-ROUSSILLON (1h20).

Mercredi 29 octobre - Réservation : 02 47 92 58 12

Azay-sur-Indre - 20h30 - SALLE DES FÊTES.
« **ÉMOIS** » de Rémi De Vos.
Compagnie de 9 à 11 - MIDI-PYRÉNÉES (1h20).



CÔTÉ COULISSES

Rencontres

Rencontres animées par **Lilian Lloyd** et **Marie-Pierre Gayou**. Chaque jour à 11h, le public rencontre les compagnies qui ont joué la veille, dans le hall de l'Escale.



Troup'apéro



Tous les soirs à 19h, du dimanche au jeudi, les troupes vous invitent à partager les produits de leur région.

Bar - Restauration

À boire et à manger, sur place ou à emporter, toute la journée !

La petite librairie théâtrale

Gisèle et **Marie-Paule** vous y accueillent toute la semaine. Vous y trouverez les textes des pièces du festival et plein d'autres ouvrages sur le théâtre !

Escrime théâtrale



Avec **Florence Leguy**, maître d'armes le matin à 9h30 à l'Escale. Le calendrier sera présenté les premiers jours du festival.

LES ANIMATIONS DE LA 40^E !

Lundi 27 octobre

Stage pour les adolescents : « Les métiers et les mots du théâtre » à 10h30, puis, l'après-midi : « École du spectateur » avec la représentation de la Souricière d'Agatha Christie, suivie d'une discussion autour de la pièce.

Lundi 27 octobre 15h30

Mini conférence par Claudine Georget, juriste : « Mon Asso facile ! ».

Mardi 28 octobre

Un peu d'histoire : « Les débuts héroïques de Festhéra » avec les fondateurs, Alain et Isabelle Dessaigne, et Stéphane Beneston.

Jeudi 30 octobre

« Les petits secrets d'écriture des auteurs de théâtre » avec trois auteurs : Jean-Paul Alègre, Natacha Astuto et Lilian Lloyd.

Vendredi 31 octobre de 14h00 à 16h30

« Rencontre avec des auteurs » : Jean-Paul Alègre, Natacha Astuto, Laurent Contamin, Arlette Fétat, Stéphane Jaubertie, Gérard Levoyer, Lilian Lloyd...

Et, chaque soir, du lundi au jeudi, coup de chapeau aux fidèles de Festhéra : sponsors, public, partenaires pros, délégués régionaux...

Les goodies de cette édition spéciale de Festhéra seront à votre disposition, dans le hall de l'Escale, en dehors des heures de spectacles. Vous êtes venus pour la 40^e ? Repartez avec un souvenir !



EXPOS ANIMATIONS MUSICALES



Bérangère Rouchon-Borie

Artiste tourangelle, Bérangère Rouchon-Borie aime varier les techniques au gré de ses projets et envies (huile, crayons de couleurs, pastels, peinture numérique...). Elle aime autant mettre en beauté les femmes remarquables de Touraine que des fleurs communes de son jardin et susciter l'émerveillement, une émotion ou la curiosité. Pour cette exposition, elle nous propose un dialogue délicat entre nature et féminin.

Site internet : berangererouchonborie.com



Hélène Fin

Peinture, gravure, vidéo, performance.

« Dans le local silencieux, s'inventer son monde, hors du monde, moment suspendu... Besoin d'avancer, ou simplement tenter de « monter la toile », avant de commencer, la caresser du plat de la main, comme une peau, la faire naître, apparaître. Imprégnier le pinceau. Rythme, bruit du glissement régulier du pinceau.

Rotation des toiles, laisser sécher, observer, observer...

Ne pas perdre le dessous, ne pas le laisser s'effacer par une quelconque opacité. Les enduire, les oindre, les caresser, les nourrir l'une après l'autre. Re-chercher la forme dans l'immatérialité du corps sensible. Aller plus loin, trouver le lien entre le possible encore identifiable et l'indéfinissable. Espace d'un être dans l'autre. Fusionner, s'écartier, se reculer, entrevoir coulures, ouvertures.

S'en saisir et les perdre... Les reprendre et les perdre encore, et amnésiquement, accepter qu'un seul instant du désir dépose son empreinte. »



Mam Kaan

Après des études scientifiques et une première carrière dans le paramédical, Mam Kaan décide de laisser parler sa créativité et, comme une évidence, commence à exposer ses travaux puis crée son SIRET en 2019. Elle aime mélanger les médiums et les textures, mais lorsqu'elle découvre la gravure en échangeant avec des collègues artistes, elle est séduite par toutes les possibilités offertes. Autodidacte, elle aime l'exploration et l'investigation que cela permet. Ses études scientifiques n'y sont peut-être pas étrangères. Elle priviliege la pointe sèche et les monotypes, y mêlant ensuite la gouache, l'acrylique, l'encre de Chine, le dessin, le fusain... Elle aime les superpositions de texture et de matière !

Son travail est principalement axé autour de la femme et de mondes imaginaires et poétiques.

<https://www.instagram.com/mamkaan37/>



Les Pussifolies

Festival Grand Format à Pussigny.

Le festival Les Pussifolies a été créé par des passionnés d'art. Les fondateurs ont souhaité faire un clin d'œil au salon du petit format de Truyes. C'est le rendez-vous incontournable pour des milliers de spectateurs qui viennent à Pussigny (37) pour voir naître sous leurs yeux des œuvres géantes et vivre une journée au cœur de la création artistique en milieu rural. En une journée, 30 artistes réalisent chacun une œuvre de 4m x 2m dans les rues du village.

Samedi 25, 16h

Ouverture du festival :
entrée en fanfare
avec

l'Afanfouille



Mardi 28 octobre 22h30

Yann Beaujouan

« J'attache beaucoup d'importance à la relation humaine dans la musique. »

Né à Tours, Yann Beaujouan, qui parcourt le monde avec sa guitare, a posé ses valises dans le Lochois au début des années 2000. Il se consacre à la chanson française. Le répertoire de Brel, Brassens, Ferré et les autres s'enrichit d'intros, de tonalités ou d'arrangements indiens, sud-américains... ou tout droit venus du jazz manouche, l'une de ses passions. La musique est entrée dans sa vie il y a plusieurs décennies. Depuis, la guitare ne l'a jamais quitté, mais c'est lorsqu'il s'est installé dans le Lochois qu'il a décidé d'en vivre.



Les Compagnons du Devoir

L'Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France (AOCDTF) est une association de loi 1901, reconnue d'utilité publique. Elle réunit des hommes et des femmes de métier mobilisés autour d'un même idéal : permettre à chacun et à chacune de s'accomplir dans et par son métier, dans un esprit d'ouverture et de partage. En tant qu'organisme de formation professionnelle, elle vise à transmettre aussi

bien des savoirs et des savoir-faire – par l'apprentissage d'un métier – que des savoir-être – par le partage de valeurs telles que la solidarité, la fraternité et la générosité.

Au-delà de la formation, le compagnonnage est une expérience professionnelle, humaine et culturelle, vecteur de découverte et d'éducation et facteur d'insertion professionnelle et sociale.

Les Compagnons du Devoir sont partenaires de FESTHÉA depuis 39 ans. Chaque année, les apprenti(e)s imaginent, conçoivent et réalisent gracieusement les trophées.

Récompenses :

Les Tours d'or, d'argent et de bronze décernées par le jury professionnel.
Le prix du public - prix de la ville de St-Cyr-sur-Loire.
Le prix de l'affiche.
Le prix du Jury Jeunes

Tous les prix sont accompagnés de cartons de vins de Touraine.





L'ÉQUIPE FESTHÉA C'EST :

Le bureau : Sylvie Darras (présidente), Toinette Beaudeux (vice-présidente), Stéphane Beneston (trésorier), Monique Carriat (vice-présidente), Véronique Holleville (trésorière adjointe), Annaïck Marillaud (secrétaire adjointe), Pierre Sarradin (secrétaire)

... les autres administrateurs : Robert Badaire, Ahmed Behillil, Frédéric Bouchard, Cyriaque Dubreuil, Brigitte Dupaty, Marie-Pierre Gayou, Sylvaine Oury, Anne Planche, Nathalie Smyslov, Annick Touzalin.

... les délégués régionaux,

... et tous les autres bénévoles dont le formidable engagement – en régions, lors des sélections et à Saint Cyr, pour la finale nationale – permet tout simplement à notre festival d'exister depuis... 40 années !



LE JURY et un Jury Jeunes



Louis-Aubry LONGERAY

Comédien depuis l'âge de 9 ans, Louis-Aubry Longeray a débuté sa formation théâtrale avec Numa Sadoul, metteur en scène d'opéra, en intégrant la compagnie des Enfants Terribles en 2007. Il y forgera en son sein une grande partie de son expérience au plateau, notamment, à 6 reprises, au festival OFF d'Avignon, entre 2008 et 2017. En 2015, accompagné de son partenaire de jeu Julien Nacache, il co-fonde sa troupe de théâtre, Les Collectionneurs, qui leur offre l'opportunité de s'essayer à la mise en scène. Par la suite, il évoluera aussi sous les

directions d'Irina Brook ou de Simon Eïne, sociétaire honoraire de la Comédie Française.

Diplômé d'une licence d'Arts du spectacle, il étend son activité artistique à l'enseignement, en animant des ateliers théâtre dans des collèges et des écoles de commerce.

Depuis 2021, Louis-Aubry collabore avec le collectif La Machine dans trois spectacles : deux formes courtes itinérantes de Molière, ainsi que dans Le Bourgeois Gentilhomme, mis en scène par Félicien Chauveau. Louis-Aubry cumulera également plusieurs expériences à l'Opéra dans des mises en scène de Numa Sadoul, Nicola Berloff ou encore Irina Brook.



Julien NACACHE

Comédien âgé de 26 ans, Julien Nacache a été formé dès son plus jeune âge dans la compagnie des Enfants Terribles de l'homme d'opéra Numa Sadoul. Avec plusieurs festivals d'Avignon à son actif et titulaire d'une licence d'Arts du Spectacle à l'université de Nice, il crée en 2015 sa propre compagnie à Saint-Paul de Vence : Les Collectionneurs. Avec cette compagnie, il s'essaie à la mise en scène en duo avec son éternel acolyte Louis-Aubry Longeray et sillonne la France depuis plus de six ans, accompagné de sa tendre équipe !

Il travaille également sur l'accessibilité des textes classiques au jeune public et encadre de nombreux ateliers d'art vivant dans des collèges ou des écoles de commerce.

D'abord très actif sur la région niçoise, Julien Nacache collabore maintenant avec plusieurs compagnies professionnelles entre Nice et Paris. Après Numa Sadoul, il a travaillé avec Irina Brook, puis longuement avec Simon Eïne, sociétaire honoraire de la comédie française et Félicien Chauveau dans le collectif La Machine, pour, enfin, participer, aux côtés de Michel Boujenah, à l'Avare de Molière au Théâtre des Variétés, sous la direction du metteur en scène et directeur du théâtre Anthéa d'Antibes, Daniel Benoin.



Catherine GILLERON

Une longue histoire avec Festhéa !

Membre de la compagnie amateur lilloise le Théâtre du Jeudi, Catherine Gilleron a participé à au moins deux éditions du festival comme comédienne et remporté la tour d'or en 1990 (Le cercle de craie caucasien de Brecht). Comédienne professionnelle depuis 1993, elle a joué avec le Théâtre de la découverte à la Verrière à Lille (direction Dominique Sarrazin)

dans plus de vingt spectacles, travaillé avec d'autres compagnies du Nord (Théâtre Octobre, L'Aventure !, L'Instant suspendu, la compagnie l'Indépendante, la Vache bleue, Grand Boucan...) et effectué quelques tournages dans la région (Gérard Mordillat, Abdellatif Kechiche...). Elle a encadré des ateliers et des interventions artistiques en milieu scolaire, universitaire et en établissements de Santé mentale. Le théâtre de La Verrière accueille toujours les sélections régionales Nord et Pas-de-Calais de Festhéa et elle a été membre du jury du festival !



Loïc AUFFRET

Issu du théâtre amateur – une Tour d'Or et une de Bronze à Festhéa à son actif – Loïc Auffret travaille depuis 2001 en tant que comédien professionnel auprès de nombreuses compagnies régionales des Pays de la Loire, mais aussi comme metteur en scène, notamment pour le Théâtre de l'Ultime. Il a également, depuis 1996, mis en scène une vingtaine de spectacles avec des compagnies amateur-ices avec un goût prononcé pour les grosses distributions. En 2017, il co-met en scène un Opéra d'Etienne Perruchon, « Le 7e continent » avec 150 participants. Il travaille aussi

régulièrement avec l'association Orchestre à l'école, mise en scène de spectacles/comédie musicale, spectacles à l'Olympia, déambulations au château de Fontainebleau. Par ailleurs, il poursuit une action de formation dans les lycées en option spécialité théâtre et anime régulièrement des stages.



Jean-Louis WACQUIEZ

Alors qu'il est artisan ébéniste depuis quelques années, Jean-Louis Wacquiez rencontre une personne qui lui fait partager sa passion du théâtre. Avec elle, en 1980, il fonde une compagnie de théâtre amateur et quelques années plus tard, gagne la Tour d'Or à Festhéa. Il fait alors une autre rencontre importante : la compagnie professionnelle Apremont Musithéâ. Une nouvelle aventure commence.

Après avoir construit des décors, fait de la régie et joué pour cette troupe, il signe sa première mise en scène professionnelle. En 1999,

il crée sa compagnie : « Nomades ».

Auteur, adaptateur, comédien, marionnettiste, il a écrit et adapté une quinzaine de textes qu'il a mis en scène. Il a monté des auteurs aussi prestigieux que Sophocle, Shakespeare, Homère, Molière, Novarina, Yasmina Khadra et Pierre Charras.

Pour lui, le théâtre c'est la vie, une aventure extraordinaire, un lieu de rencontre, de parole, d'échange, de création et de remise en question permanente.

Spectacles à l'unité :

Plein tarif : 9 €.

Tarif réduit (demandeurs d'emploi, scolaires, étudiants) : 6 €.

Cartes abonnements :

- « 3 spectacles et plus » : carte « 3+ » à 8 €, puis 4,5 € par spectacle.
- « 10 spectacles et plus » : carte « 10+ » à 38 €, puis 1,5 € par spectacle.
- Pass tous spectacles « L'Intégrale » : 58 €.

DE PRÉFÉRENCE
Réservez vos billets
en ligne !
(Placement libre)

Réservation en ligne sur la billetterie de FESTHÉA : <https://festhea.fr>
Renseignements - Courriel : contact@festhea.fr ou téléphone : 06 95 78 43 35.

Merci à tous nos partenaires



SAINTE-CYR-SUR-LOIRE



Touraine

